

Näyttää rytmisesti hyvältä

Timo Kalliokoski

”Ne kaikki putosivat sylistäni”, tulvehtii Eeva-Liisa Mannerin *Kontrapunkti* pääni yli, kehoni läpi. Näin käy joka kerta, kun yritän kirjoittaa tätä pääkirjoitusta *musiikista ja runosta*. Manner löysi modernismilleen innoittajan J.S. Bachista. Musiikillisuus on läsnä hänen runojensa muodossa ja rytmissä, jota muun muassa kuvat rakentavat. En voi olla ajattelemaan Manneria jäljittäessäni musiikin ja runouden kosketuskohtia. Koetan ohittaa Mannerin nopeasti, sillä kirjailija mainitaan kahdessa muussakin tämän lehden jutussa.

Jään sen sijaan hetkeksi jo mainittuun Bachiin, sillä sain juuri ystävältäni tekstiviestin Kuopion-junasta. Juna toi mieleen junan roskapussit, jotka siivoaja nykäisee kierroksellaan irti. Junamatkailun minulle on musiikillistanut kirjailija Matias Riikonen, jonka pieni teos *Kiertorata* (2017) kulkee Bachin *Das Wohltemperierte Klavier I:n* nro 10 e-mollifuugan muotoisesti. ”Kiireellä, kiireellä, saakeli soikoon”, aloittaa ensimmäinen kertoja, jonka rinnalle syttyy toinen ääni: ”Nopsaa, nopsaa, panttipulloja välikössä”.

Riikosen tekstin kaksi siivoojaa viistävässä ”kontrapunktissa” junan käytäviä on väkevä kuva työstä ja sen tekijöistä, mutta myös virtuoottinen osoitus musiikin kerrontamuotojen jäljittelystä kirjallisuudessa. Näiden taiteenlajien välisyys on silti aina enemmän tai vähemmän metaforinen.

Synkoopin tämän numeron sivuilla paljastuu, että runon ja musiikin

suhde on sekä käytännöllinen että vertauskuvallinen. Milla Maaranen peilaa Adrianne Lenkerin sanoituksia muinaisenglantilaiseen runouteen, ja Martta Tikka kuuntelee Mannerin runoihin sävellettyä musiikkia lukulasit päässä. Itse kävin haastattelemassa säveltäjä Lotta Wennäkoskea hänen suhteestaan runouteen. Runoteemaisessa musiikkilehden numerossa on toki musiikkiaiheista kaunokirjallisuutta: Tuukka Vatasen runo ja Ahti Halkan novelli. Arviopalstalta löytyy elokuinen henkäys konserttilavoilta.

Musiikin ja runon kunniaksi kerron lopuksi, että *Synkooppi* on luopunut henkilönimien lihavoinnista. Näyttää rytmisesti paremmalta näin!

SISÄLTÖ

MUINAISENGLANTILAISIA KAIKUJA	
ADRIANNE LENKERIN SONGS- ALBUMILLA	4
SUUHUN SOPIVAA RUNOUTTA JA YHTEYDENOTTOJA KUULIJAAAN – HAASTATTELUSSA SÄVELTÄJÄ LOTTA WENNÄKOSKI	9
UNEN VERÄJÄ ON AUKI – EEVA-LIISA MANNERIN PERINTÖÄ ÄÄNILEVYLLÄ	13
PYHIMYKSET KATSOVAT YLHÄÄLTÄ	16
OASIKSEN KEIKALLA DUBLINISSA	17
VIRONKADUN KUMMITUS	20
ARVIOT	22
SYNKOOPPI SUOSITTELEE	29