

Soitettu musiikki ja laulettu laulut Birmingham City FC:n ottelussa

Teksti ja kuvat: Aapeli Laitinen

Miten musiikki liittyy jalkapalloon, tuohon usein maailman tunnetuimmaksi urheilulajiksi kutsuttuun pallopeleihin? Kuten monissa muissa urheilulajeissa, myös jalkapallossa musiikki on vahvasti läsnä. Otteluissa soitetaan musiikkia, seuroilla on omat kappaleensa ja kannattajilla laulunsa – musiikkia on jalkapallossa aina. Tässä tekstissä tarkastelen Birmingham City FC:n ja Stevenage FC:n välillä 11.3.2025 pelatussa ottelussa kuulemaani musiikkia. Kyseessä oli seurojen edustusjoukkueiden välinen ottelu, joka pelattiin Englannin kolmannella sarjatasolla, League Onessa. Ottelu pelattiin Birmingham City FC:n kotikentällä, minkä takia keskityn tässä tekstissä siellä soitettuun musiikkiin sekä seuran kannattajien laulamiin lauluihin.

Birmingham City FC on vuonna 1875 perustettu joukkue, joka on viimeksi pelannut Englannin korkeimmalla sarjatasolla yli kymmenen vuotta sitten (BFCF n. d.). Sitä pidetään usein Birminghamin kahdesta joukkueesta pienempänä, koska paikallisvastus Aston Villa on vuosien varrella kerännyt enemmän menestystä ja pelaa nykyäänkin kaksi sarjatasoa korkeammalla. Asiat ovat kuitenkin kääntymässä positiivisemmiksi Birmingham City FC:n kannalta, kun tekstin kirjoitushetkellä joukkue on juuri varmistanut nousun toiseksi korkeimmalle sarjatasolle. Lisäksi joukkueella on suurehko ja erittäin intohimoinen kannattajakunta: tässä tekstissä tarkasteltavaa ottelua tuli viileänä tiistai-iltana seuraamaan yli 25 tuhatta ihmistä. Keskityn seuraavaksi ottelussa soitettuun musiikkiin ja Birmingham City FC:n seurahymniin. Tämän jälkeen tuon esille joukkueen kannattajien laulamia kannatuslauluja.

Ottelussa soitettu musiikki ja seurahymni

Usein jalkapallo-otteluissa soitetaan musiikkia ennen ottelua, puoliajalla ja ottelun päätyttyä. Toisin kuin useissa muissa urheilutapahtumissa jalkapallossa ei ole tapana soittaa musiikkia ottelun aikana, kun peli on poikki, esimerkiksi ennen vapaa-potkua. Vaikka musiikin soittaminen ennen vapaa- tai kulmapotkua ei ole kiellettyä, sen voidaan ajatella rikkovan pelin kirjoittamattomia sääntöjä, koska jalkapallossa tunnelman luominen on yleisön vastuulla (Ahlsved 2014: 27). Birmingham City FC:n ja Stevenage FC:n välisessä ottelussa soitettiinkin musiikkia ennen ottelua, puoliajalla ja ottelun jälkeen. Ennen ottelua soitetun musiikin tarkoitus on nostattaa sekä yleisön että pelaajien tunnelmaa, ja samalla tapaa se puoliajalla ja ottelun jälkeen pyrkii pitämään tunnelman yllä. Birmingham City FC:n ottelussa kuuluivat perinteiset tunnelman nostattajat, mutta niiden lisäksi DJ kiinnitti huomiota paikalliseen identiteettiin soittamalla kappaleita birminghamilaisilta yhtyeiltä. Paikallisuutta edustivat esimerkiksi Electric Light Orchestra -yhtyeen kappale *Mr Blue Sky* ja UB40-yhtyeen kappale *Forever True*. Jälkimmäisestä tekee mielenkiintoisen se, että kyseinen kappale on uusi versio yhtyeen vanhemmasta kappaleesta *Food for Thought*. UB40-yhtyeen jäsenet ovat seuran pitkäaikaisia kannattajia ja halusivat luoda kappaleesta version, jossa sanoitukset sopivat sujuvammin jalkapallokontekstiin. (Brierley 2024.) Kappale on yhä pidetty joukkueen kannattajien keskuudessa, ja se soitettiin ottelun päätyttyä toistamiseen.



Vaikka *Forever True* yhdistetään vahvasti koko seuraan, Birmingham City FC:llä on myös erillinen seurahymni. Joukkueiden pelaajien kävellessä kentälle soitettiin stereoista seurahymni *Keep Right On*, jota yhtyi laulamaan lähes koko stadion. Kyseessä on vuonna 1924 Harry Lauderin säveltämä ja sanoittama kappale *Keep Right on to the End of the Road*, jonka sanoituksia kannattajat ovat muunnelleet vuosien mittaan.

Usealla ammattilaisjoukkueella on oma seurahymni, joka on usein paikallisten muusikoiden tekemä (Ahlsved 2016: 6). Tämä ei kuitenkaan pidä paikkaansa Birmingham City FC:n kohdalla, ja kappale päättyi-kin seuran kannattajien käyttöön muuta kautta 1950-luvulla. Joukkue oli bussissa matkalla vierasotteluun, kun sen hetkinen päävalmentaja kehotti pelaajia laulamaan kappaletta lievittääkseen hermostuneisuutta ennen ottelua (Keane 2019). Tästä yhteydestä se siirtyi myöhemmin myös kannattajien käyttöön, ja sitä on soitettu ennen jokaista Birmingham City FC:n kotiottelua jo pitkään. Jotta seurahymnit toimivat, niiden täytyy sisältää elementtejä, jotka kannustavat ihmisiä laulamaan mukana (Ahlsved 2016: 6). Näitä elementtejä ovat esimerkiksi seurahymnin tempo, siinä ilmenevät paikalliset symbolit ja seuraan yhdistettävät asiat, kuten sen värit, entiset pelaajat ja paikat (mt. 6). Birmingham City FC:n seurahymnin tempo, sointi ja sanoitukset ovat sellaisia, että ne kannustavat katsojia yhteislauluun. Lisäksi kannattajien laulamassa versiossa viitataan esimerkiksi joukkueen väreihin ja kannattajien uskollisuuteen, mikä ilmenee sanoituksissa:

”Birmingham City FC”

[Alkuperäinen sävel: Harry Lauder – *Keep Right on to the End of The Road*]

As we journey on,
We will sing this song,
For the boys in royal blue,
We’re often partisan
We will journey on
Keep right on to the end of the road,
Keep right on to the end.

Vaikka *Keep Right On* ei olekaan paikallismuusikon tekemä, siinä on silti seurahymneille oleellisia elementtejä, ja se on isossa suosiossa seuran kannattajien keskuudessa. Laulusta on ajan saatossa muodostunut tietynlainen rituaali, joka on olennainen osa jokaista Birmingham City FC:n kotiottelua.

Kannattajien laulamat laulut

Katsojien laulamat laulut tai satunnaiset huudot ovat tuntuneet olleen läsnä jokaisessa jalkapallo-ottelussa, jossa olen käynyt, sarjatasosta riippumatta. Mainitsin jo aikaisemmin tekstissäni, että jalkapallossa tunnelman luominen on yleisön vastuulla, mutta kannatuslauluilla on muutakin merkitystä. Jalkapallo-otteluissa yleisöstä lähtevät äänet ovat erittäin tärkeitä, sillä ilman niitä ottelun äänimaisema olisi enemmän hi-fi ja paljastaisi näin enemmän jalkapallon pelaamisen perusääniä, kuten pallon potkimisen äänen (Ahlsved 2014: 27). Tämä taas voisi vaikuttaa negatiivisesti ottelun tunnelmaan.

Birmingham City FC:n kannattajat kuitenkin lauloivat kannatuslauluja läpi ottelun, mihin toki vaikutti joukkueen hyvä pelaaminen kentällä. Soinniltaan ja rakenteeltaan kannatuslaulut ovat usein homofonisia kuorolauluja, jotka ovat pituudeltaan muutaman säkeistön mittaisia ja joiden melodia on usein suhteellisen tunnettu (Tuovinen 2007: 15). Tämä melodia voi olla kotoisin esimerkiksi patrioottisesta laulusta, populaarimusiikista tai jopa taidemusiikista (mt. 19–20). Joskus tunnettua melodiaa on muokattu kannatuslauluun sopivammaksi tai melodia voi olla kannattajajoukon keksimä (mt. 17). Birmingham City FC:n kannattajat hyödynsivät muun muassa Village People -yhtyeen vuonna 1979 julkaistua populaarimusiikin kappaletta *Go West* laulamalla toistuvasti ”Stand up if you love the blues” sen kertosäkeistön melodian mukaan. Kannatuslaulu vahvisti tunnelmaa, kun se kehotti muitakin kannattajia nousemaan seisomaan ja laulamaan mukana.

Lauluista voidaan nostaa esiin kolme eri funktiota, jotka ovat paikallisen



identiteetin rakentaminen, oman joukkueen kannatus ja toisen pilkkaaminen (Tuovinen 2007: 22). Birmingham City FC:llä paikallista identiteettiä rakensi ehdottomasti eniten aikaisemmin mainittu seurahymni, mutta katsojat lauloivat ottelussa lisäksi sekä kannatus- että pilkkalauluja. Ne toimivat ikään kuin kannattajien keinona vaikuttaa pelin kulkuun ja kentän tapahtumiin (mt. 26). Kannatuslaulujen tarkoitus on nimensä mukaisesti kannustaa omaa joukkuetta, ja ne kohdistuvat usein pelaajaan, joukkueeseen tai valmentajaan (mt. 26). Birmingham City FC:n kannattajat lauloivat esimerkiksi joukkueensa sarjamenestyksestä:

We're gonna win the league,
We're gonna win the league
Now you gotta believe us,

Now you gotta believe,
Now you gotta believe us,
We're gonna win the league...

Vaikka League One -mestaruus ei ollut vielä läheskään ratkennut, kannattajat osoittivat uskonsa joukkuetta kohtaan kruunaamalla heidät jo mestareiksi. Samalla he ikään kuin kiittailivat muille, jotka ovat epäilleet heidän voittomahdollisuuksiaan. Toki Birmingham City FC johti ottelun hetkellä sarjataulukkoa aika reilusti – ja samalla myös kyseistä ottelua – mikä antoi kannattajille mahdollisuuden laulaa laulua.

Kannatuslaulujen lailla myös pilkkalaulut voivat kohdistua vastustajan yksittäiseen pelaajaan, valmentajaan, joukkueeseen, kannattajiin tai jopa tuomariin (mt. 26). Ne voivat olla luonteeltaan myös hyvin ilkeitä, koska niiden tarkoituksena

on saada vastustaja pelaamaan huonommin sekä ärsyttää vastapuolen kannattajia (mt. 26). Birmingham City FC:n ottelussa suurin osa pilkkalauluista oli tarkoitettu tuomarille, jonka tuomarointiin yleisö ei ollut tyytyväinen. Tämä ilmenee useaan otteeseen sanoituksissa:

You're not fit,
 You're not fit,
 You're not fit to referee,
 You're not fit to referee...

Musiikki on suhteellisen iso osa jalkapalloa ja etenkin otteluja. Toki jalkapallo-otteluissa kuultuun musiikkiin vaikuttavat monet seikat, kuten ottelun ammattimaisuus, sarjan taso ja ottelun tulos. Birmingham City FC voitti ottelun lopulta 2–1, mutta joukkue oli käytännössä hallinnut peliä koko ottelun ajan. Esimerkiksi kannatuslauluja ei välttämättä lauleta yhtä paljon, jos joukkueella menee heikommin. Tästä huolimatta musiikkia kuullaan otteluissa lähes aina: jalkapallon ja musiikin yhteys on kiistämätön.

Lähteet

- Ahlsved, Kaj 2014. Kävitkö ottelussa, miltä kuulosti? *Liikunta & Tiede*, 1/2014, 26–30.
- Ahlsved, Kaj 2016. The cultural practice of localising mediated sports music. *Etnomusikologian vuosikirja* 2016, 1–33.
- History of BFCF. n. d. [verkkosivu]. <https://www.bcfc.com/pages/en/history>. Viitattu 13.4.2025
- Brierley, Louise 2024. UB40 revamp classic song for football fans. Julkaistu 2.4.2024 [bbc.com nettisivustolla](https://www.bbc.com/nettisivustolla). <https://www.bbc.com/news/articles/cxezzv3jzepo>. Viitattu 13.4.2025
- Keane, Conor 2019. This is why Birmingham City fans sing Keep Right On - and have a KRO hashtag. Julkaistu 9.9.2019 [birminghammail.co.uk nettisivustolla](https://www.birminghammail.co.uk/sport/football/football-news/birmingham-city-keep-right-on-14376343). <https://www.birminghammail.co.uk/sport/football/football-news/birmingham-city-keep-right-on-14376343>. Viitattu 13.4.2025.
- Tuovinen, Petri 2007. Fanilaulut jalkapallokannattajien identiteetin rakentajana. *Musiikki*, 3/2007, 7–32.