

Pääkirjoitus: Heitänkö vai vieritänkö?

Timo Kalliokoski

Kun Sibelius oli kolmen ikäinen
hän sai lahjan isältään
se oli näkymätön musiikkipallo
joka pomppi itsestään

Kun Sibelius lähti illalla tanssimaan
hän otti musiikkipallon mukaansa
ja alkoi sitä pomputtaa
ja kaikki naiset kääntyi katsomaan

– Kari Peitsamo

*Täyden pyöreä*den kuvat auttavat meitä
kokoontumaan itseemme, todellistumaan
ensimmäistä kertaa, myöntämään oma
olemisemme kotoisuudesta, sisimmästä
käsin. Oleminen joka eletään sisältä
käsin, vailla ulkoisuutta, voi olla vain
pyöreä.

– Gaston Bachelard
(suom. Tarja Roinila)

Terveinen ruotsinlaivan kulttuuri-
maisemasta (pallo- ja Itämeren välistä),
jonka keskellä naputtelen viimeiset merkit
tähän lehteen. Pitelet käsissäsi *Synkooppi*,
jonka teema on pallo – ehkäpä siksi alku-
peräinen julkaisuaikataulu on hiukan
pyörästynyt. Mutta nyt muina kumipalloina
pomppikoon tämä nivaska luokses sun!

Tätä pääkirjoitusta edeltävät sitaatit
toimivat nyt mottoina lehdelle: pallo
on sekä käsinkosketeltava objekti
että pidemmällä kaarilla lentävä idea.
Toivottavasti lehden (ja toki sen
ulkopuolisetkin!) kirjoitukset kimpoilevat
näillä eri tasoilla.

Maailmankaikkeuden eri kokoluokkien
palloista ja siitä, miten ne soivat, kirjoittaa
Taavetti Huhtala esseessään. Kesä on
ollut palloilun aikaa, mistä kertovat
Birminghamissa kevään vaihdossa käyneen
Aapeli Laitisen artikkeli jalkapallo-ottelun
musiikeista sekä Aino Lyrän kirjoittama
helsinkiläisen superpesistiskijukan
haastattelujuttu. Huoneenkokoista
palloa tutkaillaan Verna Häyrysen
sarjakuvassa, joka sai aiheensa Circle-
yhtyeen näyttelykokonaisuudesta Porin
taidemuseossa. Otsikkotasolla pallottelu
jatkuu myös arvioissa, joissa luodaan
katseita mm. *Sulkapallo-oopperan*
librettoon ja Temppeliaukion kirkon
ambient-konsertteihin.

SISÄLTÖ

SFÄÄREISTÄ JA MUUSTA	4
SOITETTU MUSIIKKI JA LAULETUT LAULUT BIRMINGHAM CITY FC:N OTTELUSSA	7
PESÄPALLO ON SHAKKIA JA ROKKIA	12
SARJAKUVA	16
VIRONKADUN KUMMITUS	17
ARVIOT	20
SYNKOOPPI SUOSITTELEE	26