

# Elektrononstop Topelia 2024 – nauhamusiikkia, sähkökvartetti-improvisaatiota ja toimittajan näppien palo

---

Nella Mansner ja Ilmari Pensala

---

**E**lektroni- ja nauhamusiikkipraktikumien – ja samalla musiikkitieteen kalenterivuoden – kohottava päätös oli yliopiston avoimien ovien yhteydessä järjestetty Elektrononstop Topelia -konsertti. Tapahtuma pidettiin 12. joulukuuta Topelian C120-luokassa seuraavilla puitteilla: luokan etuosassa Genelecin 8050-pari, jota täydensivät 8020- ja 1030-parit sivuilla ja takana. Kaiuttimet ympäröivät luokkaa kuusikulmion muodossa, jonka keskellä istumapaikat olivat kahdessa puolikaareessa luokan etuosaan päin. Tämän lisäksi tilaa oli koristeltu muutamilla tunnelmaa luovilla valaisimilla. Käytävällä oli pienimuotoinen catering, ja avoimien ovien ajan studiossa soi kokeellista musiikkia.

Esitysten kirjo oli laaja. Matineassa koettiin tarkkaan suunniteltuja nauhamusiikkiesityksiä, joissa käytettiin enimmillään kolmea nauhuria samaan aikaan, improvisaatiota sähkökvartetilla ja integroidulla syntetisaattorilla sekä opiskelijoiden demonstraatioita heidän itse rakentamiensa sähkösoittimien toiminnasta. Lisäksi kuultiin erilaisia musiikkitieteen laboratorion arkistoista löytyneitä kappaleita sekä katsottiin lyhytelokuva *Hämärässä kuulen sen, miltä suljen silmäni* (2024).

Tunnelma tapahtumassa oli tiivis ja yhteisöllinen. Hämärä valaistus ja pienehkö luokka loivat hieman ahtaan ja intiimin tilan yleisö-

määrään nähden, mutta matineassa vallitsi siitä huolimatta levollinen ja hilpeä mieliala. Lisähuumoria tapahtumaan toi videotykin seinälle heijastama speech to text -käännös, joka sanoitti tapahtuman äänimaailmaa koomisen huonosti. Matineassa pääsivät esille ne luovat mahdollisuudet, joita musiikkitieteen studiolla ja sen tarjoamalla välineillä on tarjottavana.

Tapahtuma ei kuitenkaan sujunut täysin ongelmitta. Tunnelmallista valaistusta luomaan luokkaan haettiin vanhoja hehkulamppuja, jotka teipattiin kiinni mikrofonitelineisiin luokan keskelle. Teippien luistaessa ja telineiden kannattelukyvyyn pettäessä lamput kääntyivät lopulta paistamaan suoraan yleisön (ja *Synkoopin* toimituksen) silmiin. Tilannetta korjattaessa paljastui, että lamput varjostamiseen olivat tulikuumia, ja toimittaja poltti sormensa lamppuihin.

Erityistä kiitosta *Synkoopin* toimitus haluaa esittää opiskelijoiden osallistamisesta tapahtuman järjestelyihin ja toteutukseen sekä virkistävän toimintapainotteisesta kurssista. Myös tarjoilut maistuivat ja toivat jouluisen lämmintä tunnelmaa Topelian muutoin kolkoille käytäville. **S**