

AP:n lyhyt historia

Eero Huvio ja Matti Kurhila

Akateeminen puhallinorkesteri perustettiin 1995, kun kaksi Varusmiessoittokunnassa soittanutta ja Helsingissä opiskellutta hyväntahtoista hahmoa totesi keskenään, että HYY:stä puuttuu sinfonista puhallinmusiikkia soittava orkesteri. Nämä miehet olivat musiikkitieteen ylioppilas **Jari Eskola** ja teologian ylioppilas **Matti Karhos**. Idean saatuaan he ryhtyivät kyselemään muita mukaan. Ja innostuneitahan riitti. Myös tämän avisiin päätoimittaja **Sasha Mäkilä** oli yksi perustajajäsenistä, ja toimi myöhemmin orkesterin johtajanakin.

Alusta asti orkesterin taiteelliset tavoitteet olivat korkealla: konserttiohjelmistot rakennettiin klassisen sinfoniakonsertin kaavan mukaan, ja solisteiksi kutsuttiin instrumenttiansa lupaavimpia nuoria taitureita. Ohjelmistovalinnoissakaan ei turhia ujusteltu. Jo toisena toimintavuotena 1996 esitettiin ensimmäinen orkesterin tilaama teos, tuolloin musiikkitiedettä opiskelleen **Jennah Vainion** vaativa *Ariadnen lanka*. Samana vuonna kapellimestari ja käyrätorvensoiton lehtori **Kalervo Kulmala** aloitti orkesterin taiteellisenä johtajana.

Siitä, missä määrin Akateeminen puhallinorkesteri vaikutti puhallinmusiikin yleiseen arvostuksen nousuun, voidaan olla monta mieltä. Tosiasia kuitenkin on, että muutamaa vuotta myöhemmin Sibelius-Akatemiassa aloitettiin puhallinorkesterijohdon koulutusohjelma, jonka vastuuopettajana toimi juuri Kalervo Kulmala. Yksi ensimmäisenä vuonna opintonsa aloittaneista oli **Petri Komulainen**, joka toimi AP:n ensimmäisenä harjoituskapellimestarina. Nykyään hän on kyseisen opintolinjan vastuuopettaja.



Saituri ja orjatar 2010

Voidaan ajatella, että AP toimi myös ammattipuhallinorkestereiden kirittäjänä, sillä esimerkiksi Kaartin soittokunnan konserttiohjelmisto on 30 vuoden aikana muuttunut huomattavasti kunnianhimoisemmaksi. Ylipäätään puolustusvoimien, samoin kuin esimerkiksi poliisisoittokunnan sekä muiden ammattimaisten puhallinorkesterien, vetovoima soittajien keskuudessa on noussut huimasti sitten 90-luvun. Lukuisat aikanaan AP:ta johtaneet ovat sittemmin päätyneet sohilaskapellimestareiksi tai johtamaan muita ammattiorkestereita.

Viime vuosien toiminta

Viimeaikaisesta toiminnastamme voisi nostaa esiin kevään 2022 suurteoksen *Carmina Burana* yhdessä osakuntakuorojen kanssa. Konsertti valitettavasti oli lykkääntynyt koronaepidemian takia parilla vuodella. Tämä viivästys saatiin kuitenkin korkojen kera takaisin, kun TempPELLIAUKION kirkko oli konsertissa ääriään myöten täynnä.

Kapellimestarit ovat vaihtuneet melko tiheästi viime vuosina. Pitkäaikainen taiteellinen johtaja **Henriikka Teerikangas** jäi pois syksyllä 2022, minkä jälkeen orkesteria johti säveltäjä **Albert Lenkiewicz**. Keväästä 2024 orkesteria on johtanut katalonialainen **Miquel Flores Mula**.

Kevään konsertissa soitimme yhdessä puhallinorkesteri Apollon kanssa uudempaa ja

ihan upouutta suomalaista puhallinmusiikkia. Meillä oli myös ilo saada kaksi säveltäjää – **Ilari Hylkilä** ja **Timo Forsström** – kertomaan teoksistaan. Tämän lisäksi keikan huiatonut **Jyri Nissilä** sävelsi konserttiin oman uuden kappaleensa, ja sitä muuteltiin säveltäjän mielihalujen ja soittajien toiveitten mukaan pitkin harjoitusperiodia. Konsertti oli tietenkin suuri menestys.

Syksyllä 2024 on tulossa **Markus Luomalan** johdolla **Mozartin Requiem**, jonka vedämme samojen edellä mainittujen osakuntakuorojen kanssa. Tätä suurteosta esitämme niin ikään kahdesti. Valitettavasti emme tällä kertaa saaneet teoksen säveltäjää esittelemään teosta henkilökohtaisesti.

Oletko **edistynyt puhallinsoiton harrastaja**? Kiinnostaisiko sinua **lähteä soittamaan uutta ja vanhaa puhallinmusiikkia**? Keikkailemme kahdesta neljään kertaa vuodessa isommin, sekä pienempää keikkailua on silloin tällöin. Välillä jokin soittajapoppoo myös lähtee soittamaan pienyhtyeenä. Esimerkiksi vaskiseitsikko A7 toimi vuosia hyvinkin aktiivisesti.

Musiikin tekemisen lisäksi AP pyrkii järjestämään jäsenistölleen oheistoimintaa, koska treenien tauoilla ei oikein pääse kunnolla tutustumaan muihin soittajiin. Peli-iltoja, fuksiaisia, pikkujouluja ynnä muita järjestetään pitkin vuotta, kunhan päivämääristä saadaan sovittua. AP on monille jäsenilleen tärkeä myös sosiaalisena yhteisönä. Tämänkin jutun kirjoittajat ovat ystäväystyneet orkesterin riveissä jo vuosia sitten.

Harjoittelemme Saksalaisella koululla Kampissa pääsääntöisesti kerran viikossa tiistaisin. Mukaan mahtuu välillä myös harjoitusviikonloppuja ja pienyhtyeiden omia puuhasteluita. Ota yhteyttä orkesteriin ja tule koesoittoon, lupaamme että siitä tulee hauskaa!