

# Vironkadun kummitus

Hei kaikki *Synkooppi*-lehden lukijat! Nimeni on Alekski, ja minut tunnetaan myös Vironkadun kummituksena. Olen kummitellut Vironkatu 1:ssä 1800-luvun lopulta lähtien, enimmäkseen puhellen yksikseni tai koputellen putkia tai ikkunoita. Toisinaan ajelen öisin hissillä, pää kainalossa.

Kaiholla muistelen aikoja 1960-luvun lopulta aina vuoteen 2012, jolloin sain kummitella Helsingin yliopiston musiikkitieteen opiskelijoille ja henkilökunnalle. Kyllä oli hauskaa öisin levitellä professoreiden ja tutkijoiden papereita pitkin latioita ja salaa tarkkailla heidän hämmästyneitä ilmeitään, kun he palasivat sekasorron keskelle – taisipa muutama tenttivastauskin siinä hukku!

Nyt musiikkitieteilijät ovat siirtyneet Topeliaan ja minulla on naapureina vain pitkästyttäviä poroporvareita. Onneksi lohtunani on kasa vanhoja *Synkooppi*-lehtiä, jotka saavat minut palaamaan muistoissani onnellisiin kummittelu-aikoihin, jolloin opiskelijat riekkuivat yliopiston tiloissa yötä myöten ja kohottelivat laseja yhdessä henkilökunnan kanssa. Jotta Vironkadun ajat eivät muuttuisi pelkäksi legendaksi, kanavoin vanhoja jorinoitani uusien *Synkooppi*-lehtien sivuille. Olkaapa hyvä!



## Emerituspäätoimittaja Pekka Hako

**Pekka Hako** (s. 1957) perusti *Synkooppi*-lehden keväällä 1978 yhdessä opiskelutovereittensa **Tero-Pekka Hennellin** ja **Risto Niemisen** kanssa. Hän toimi lehden päätoimittajana yhteensä kolmen vuoden ja seitsemän opuksen ajan. Lisäksi Synkoopin julkaisusarjassa (SJS) ilmestyi hänen aikanaan kaksi julkaisua, **Mikko Heiniön** *Sointuanalyysin ongelmia* (1979) ja yhdentoista suomalaisen säveltäjän puheenvuoroja sisältänyt *Ammatti: säveltäjä* (1981). Pekka Hako toimi musiikkitieteen laitoksella 1980-luvulla myös opinto-

ohjaajana, kirjastonhoitajana ja myöhemmin assistenttina. Lupaavasti alkaneen musiikkitieteilijänuransa jälkeen Hako kuitenkin päätyi tietokirjailijaksi ja kulttuurialan järjestövaikuttajaksi. Hän on tehnyt parikymmentä kirjaa ja kolmisenkymmentä elokuva- tai TV-dokumenttia.

”Mottona olkoon:

*Mieleni minun tekevi, aivoni ajattelevi  
lähteäni laulamahan, saa’ani sanelemahan  
Synkooppi-lehteä suoltamahan,  
lajivirttä laulamahan”*

(Pekka Hako *Synkooppi*-lehdessä Op. 5)



Pekka Hako, *Synkoopin* Op. 1–7  
päätoimittaja. ”*Non multa, sed multum*<sup>1</sup>”

## ***Synkooppi*-lehti 25 vuotta sitten**

*Synkooppi*-lehden Op. 54, 1/1999 teemana oli suomalainen populaarimusiikki. Päätoimittaja **Merja Hottisen** ja **Elina Paukkusen** kirjoittamassa pääkirjoituksessa todettiin seuraavaa:

”Suomessa tehdään suomalaista populaarimusiikkia, suomalaiseen makuun, suomalaisella tyyllillä. Ja niin ikävää kuin se onkin, Suomi ei ole pop, eikä suomalaiselle popille ole helppo löytää sijaa kansainvälisiltä hittimarkkinoilta.”

Lehden jutut käsittelivät muun muassa tangolaulajia, goottilaisuutta, gospel-musiikkia ja suomiprogen historiaa, ja siinä oli peräti kymmenen levyarvostelua.

”Ennen ja vielä nykyäänkin tango-musiikkia voi monien mielestä laulaa vain elämää nähnyt, suuria pettymyksiä ja menetyksiä kokenut ihminen. Karu totuus on kuitenkin ollut se, että Tangomarkkinoiden synnyttämät megasuosikit ovat olleet

laskettavissa yhden käden sormilla – tai tarkemmin: kahdella sormella.”

**Paula Jaakkola** artikkelissa

”Tangolaulaja on tunteiden tulkki – ja muutakin?”

”...tosigootin tärkeänä piirteenä pidetäänkin usein sitä, että hän pukeutuu goottilaisen tyylin mukaan myös arkisiin. Kerrotaan myös joidenkin jopa juovan verta.”

**Liisa Lippaan** artikkelista

”Goottilaisuus ja pimeyden romantiikka – Undergroundkulttuurin tarkastelua Helsingissä”

”Jos levymme nousee listalle, on mahdollisuus saada video esitetyksi *Lista*-ohjelmassa. Tavoitteenamme on myös päästä *Jyrkiin*, ja siihen onkin jo avautunut konkreettinen mahdollisuus.”

**Mirja Mäenpään** artikkelista ”Toni Rossi – Yökerhopoppari”

## Viitteet

1 ”Ei monia (asioita), mutta paljon (asiaa/  
perusteellisesti)”

## Lähteet

Hako, Pekka ja Risto Nieminen (1981). *Ammatti:  
säveltäjä: yhdentoista suomalaisen säveltäjän puheenvuoro  
aikamme musiikista*. Helsinki: Synkooppi.

Heiniö, Mikko (1979): *Sointuanalyysin ongelmia*.  
Helsinki: Synkooppi.

Kairulahti, Vanessa ja Karolina Kouvola (2018).  
*Helsingin henget: opas aaveiden pääkaupunkiin*. Helsinki:  
Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

*Pekka Hako – 375 Humanistia* (2015)

[https://375humanistia.helsinki.fi/humanistit/  
pekka-hako](https://375humanistia.helsinki.fi/humanistit/pekka-hako) (Tarkistettu 17.3.2024)

*Synkooppi* 1978–1981 (Op. 1–7)

*Synkooppi* Op. 54, 1/1999

